

„Katedra”

Widowisko z okazji 100-lecia Archidiecezji Katowickiej

Katowicki Spodek, 26.11.2025 r., godz. 18.30

Utwór promujący Widowisko Katedra: https://youtu.be/HOiw2_K2Xt4

Widowisko „Katedra” powstaje jako symboliczne zwieńczenie jubileuszu 100-lecia Archidiecezji Katowickiej. Kontekst przedstawienia stanowią ostatnie dziesięć dekad historii Śląska, nierozzerwalnie związane z dziejami lokalnego Kościoła.

Tematyczną i artystyczną inspiracją widowiska jest architektura oraz wystrój katowickiej Katedry. Wielkie tematy chrześcijaństwa oraz istotne wydarzenia historyczne regionu były przez dziesięciolecia interpretowane przez artystów, którzy tworzyli jej bryłę, witraże, rzeźby, mozaiki i obrazy. Dla twórców przedstawienia są one punktem wyjścia do scenicznej opowieści obejmującej zarówno podejmowane tematy, jak i ich plastyczno-wizjonerskie opracowania.

Dwa główne motywy – Credo i Sakramenty – spajają całą dramaturgię przedstawienia, które rozgrywa się w kontekście historii świata – od stworzenia aż po jego kres w Bogu.

W centrum wielkich tematów zawsze znajduje się człowiek – z jego wyborami, codziennością, radościami i smutkami. Dla twórców widowiska stanowi on nieustanny punkt odniesienia. „Katedra” jest więc spektaklem opowiadającym o przeżywaniu wiary, wyborach, heroizmie i miłości, ale także o prostych, codziennych sprawach.

Wcześniejsze widowiska w katowickim Spodku, realizowane przez współautorów „Katedry” (takie jak „Franciszek – wezwanie z Asyżu”, „Exodus”, „Jonasz” oraz „Maryja”), przyciągnęły łącznie kilkadziesiąt tysięcy widzów. Formuła, w jakiej realizowane były te spektakle, rozwijała się z każdym kolejnym przedstawieniem, zawsze jednak opierała się na kilkusetosobowym zespole wykonawczym (orkiestra, wokaliści, chór, tancerze, aktorzy) oraz spektakularnej inscenizacji i scenografii, tworzonej w całej przestrzeni areny Spodka. Tym razem obiekt pomieści budowaną na oczach widzów replikę fasady i wnętrza katowickiej katedry (w skali 1:2), co jest zaledwie początkiem zapowiadanych przez realizatorów spektakularnych atrakcji.

Istotną cechą widowisk tworzonych w ostatniej dekadzie był udział artystów profesjonalnych, uczniów szkół artystycznych oraz pasjonatów – wolontariuszy. Nie inaczej będzie i tym razem. Twórcy przedstawienia pragną włączyć w sceniczną akcję osoby z różnych środowisk regionu, w kluczu wielopokoleniowym.

Nad inscenizacją pracuje zespół artystyczny, którego trzon stanowią twórcy odpowiedzialni za wcześniejsze Widowiska w katowickim Spodku.

Bilety można otrzymać w parafiach archidiecezji katowickiej, w Wydziale Katechetycznym lub nabywać na biletyna.pl

Produkcja

Katolicka Fundacja „Młodzi dla Młodych” - ks. dr Robert Kaczmarek

Twórcy

Dramaturgia (obraz, muzyka, tekst), reżyseria, kierownictwo artystyczne: Mariusz Kozubek

Muzyka, aranżacje, kierownictwo i produkcja muzyczna, dyrygent: Piotr Solorz

Główny choreograf spektaklu: Alberto Pecetto (układy taneczne Baletu Opery Śląskiej)

Pozostali choreografowie: Henryk Konwiński (dwa duety taneczne Alberto Pecetto i Ellen Bremer-Skwarek), Tomasz Tuszyński (działania taneczne Teatru „Cordis”), Daniel Dziurka (tańce ludowe zespołu „Mały Śląsk”)

Projekcje filmowe, zdjęcia, teledyski: Bartosz Dominik

Scenografia multimedialna: Tomasz Grimm

Kostiumy, opracowania graficzne: Agnieszka Jasińska

Asystent reżysera: Dorota Betlej

Pracownia scenograficzna: Mateusz Wudecki
Nagrania audio: Michał Michnik, Piotr Solorz
Plakat widowiska: prof. Roman Kalarus

Organizacja produkcji i promocji

Biuro organizacyjne: Małgorzata Krzeszowska
Współpraca organizacyjna, kwerenda materiałów archiwalnych: Mirela Gontarz
Media społecznościowe: Sara Solorz

Występują

Wokaliści:

Aleksandra Blanik-Gawrych, Karolina Hozer, Magdalena i Kamil Klimek, Jakub Borgiel i Kacper Trela

Zespoły muzyczne:

Orkiestra Symfoniczna Afidare Musicae (przygotowanie Paweł Lelek) ze specjalnym udziałem prof. Juliana Gembalskiego (organy)
Akademicki Chór Politechniki Śląskiej (przygotowanie Tomasz Giedwiłło)
Chór „Resonans con tutti” (przygotowanie Arlena i Waldemar Gałązka)
Chóry uczestniczące w spotkaniu z Janem Pawłem II na Muchowcu w 1983 r.

Zespoły taneczne i teatralne:

Zespół Baletu Opery Śląskiej (soliści: Alberto Pecetto i Ellen Bremer-Skwarek)
Teatr „Cordis” (przygotowanie Tomasz Tuszyński)
Zespół Pieśni i Tańca „Mały Śląsk” z Centrum Kultury „Karolinka” w Radzionkowie (przygotowanie Daniel Dziurka)
Okazjonalny Teatr Ruchu „Pasjonaci”
Zespół teatralno-muzyczny „Od Serca” z Ośrodka dla Osób Niepełnosprawnych Najświętsze Serce Jezusa w Rudzie Śląskiej

Wspólnoty:

Kapłani
Zakonnice i Zakonnicy
Rodziny z niemowlętami
Pary małżeńskie
Niepełnosprawni
Diakonia flagowa
Duszpasterstwo obcokrajowców
i inni.

Patronat honorowy

JE Ksiądz Arcybiskup Andrzej Przybylski
Wojewoda Śląski Marek Wójcik
Marszałek Województwa Śląskiego Wojciech Saługa
Prezydent Miasta Katowice Marcin Krupa

Patronat medialny

„Gość Niedzielny”
Radio eM
Katolicka Agencja Informacyjna
TVP3 Katowice

Polskie Radio Katowice
Miesięcznik Społeczno-Kulturalny „Śląsk”

Partnerzy

Województwo Śląskie – Instytut im. Wojciecha Korfańtego
Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia
Opera Śląska w Bytomiu
Teatr „Cordis”
Stowarzyszenie Afidare Musicae
Akademicki Chór Politechniki Śląskiej
Zabrzański Chór Młodzieżowy „Resonans con tutti” im. N. G. Krocza
Zespół Pieśni i Tańca „Mały Śląsk”
Centrum Kultury „Karolinka” w Radzionkowie
Caritas Archidiecezji Katowickiej
Ośrodek dla Osób Niepełnosprawnych Najświętsze Serce Jezusa w Rudzie Śląskiej
Zakład Mięsny Poliwczak w Mysłowicach
Zespół Szkół nr 6 im. Króla Jana III Sobieskiego w Jastrzębiu Zdroju
Archikatedra Chrystusa Króla w Katowicach